

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

***МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ***  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление и код подготовки - 46.04.01 «История»  
Направленность (профиль) - «История и геополитика современной Евразии»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Межкультурное взаимодействие*

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составители: к.культ. н , доц. Галушина Н.С., к. и. н, доц. В.С. Дубина  
к.ист. н. Золотухина М.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций  
№ 10 от 10.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины .....	3
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
<b>2. Структура дисциплины .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание дисциплины.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Образовательные технологии .....</b>	<b>11</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения.....</b>	<b>11</b>
5.1. Система оценивания .....	11
5.2. Критерии выставления оценок .....	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>14</b>
6.1. Список источников и литературы .....	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	16
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>17</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....</b>	<b>17</b>
<b>9. Методические материалы.....</b>	<b>18</b>
9.1. Планы семинарских занятий .....	21
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	22
9.3. Иные материалы.....	24

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** – сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю. Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в монопольной среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др.). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурного взаимодействия в исторической перспективе и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.

### • **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;
- сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)
- дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,
- раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. УК-5.2. уметь предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров	Знать наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.) уметь анализировать наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.) владеть навыками выявления информации по наиболее значимым проблемам

	при межкультурном взаимодействии УК-5.3. владеть принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных	межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)
ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризовать профессиональные знания	.ОПК-6.1.- направления современной политики в сфере культурно-образовательной деятельности ОПК-6.2.- использовать исторические знания для популяризации истории России ОПК-6.3.- методами организации просветительской деятельности	Знать: содержание различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)  Уметь: анализировать содержание различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)  Владеть: навыками построения устной и письменной речи при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б.1 0.27) и адресована магистрам 2-го.

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин - «Философия истории», «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке».

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Российская массовая культура», «Психология массовых коммуникаций», «Кросс-культурные коммуникации».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.,

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	8
	Семинары	12

Всего:	20
--------	----

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Понятие культуры и культурное многообразие	<p>Обсуждение различных определений понятия культура и цивилизация. Выяснение интересов и предпочтений студентов. Культура как слово, концепт и понятие. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней.</p> <p>Начало научного изучения культуры. Концепт «первобытной культуры» и формирование этнологии (культурной антропологии). Культурный «Другой» как объект культурантропологических исследований. Прагматические аспекты изучения неевропейских культур: контекст колониализма. Вторая мировая война и распад колониальной системы, формирование полицентричного мира и кризис европоцентризма. Переосмысление «других» культур.</p> <p>Герменевтическая установка в социально-гуманитарном знании и проблема интерпретации культурных текстов. Диалогическая концепция культуры. Интерпретативный метод в социально-гуманитарном знании. Постигание истории с точки зрения картины мира (ментальности) иных эпох.</p>
2	Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.	<p>Введение в теорию «межкультурной коммуникации». Модернизация как плюрализация социума. Дифференциация социальных групп, ценностей и норм. «Восстание меньшинств» и конфликты внутри культуры. «Толерантность» и «политкорректность»: условия возникновения и границы применимости.</p> <p>Понятия идентичности и субъектности. Представления о культурной идентичности. Изучение культур в начале 20 века. Становление проблемного поля межкультурной коммуникации. Интерес к изучению других культур.</p> <p>Зарождение дисциплины и основные теоретические подходы. Главные теоретики коммуникативной теории: Ю. Хабермас, Н. Луман, П. Бурдьё. Теория коммуникации как «метатеория». Различные направления наук о коммуникации и место в них межкультурной</p>

		коммуникации. Лингвистика как источник науки об общении.
3	Межэтническое и межнациональное взаимодействие	<p>Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции. Исторические аспекты формирования этнокультурного многообразия. Связь этнической идентичности с понятием «рода», «племени». Принцип эндогамии. Понятие «этнической культуры» и сложности его определения. Структурная оппозиция «мы – они» как основа этнической идентификации.</p> <p>Примордиальный, инструментальный и конструктивистский подходы к определению и изучению этничности. Роль предписания и самопредписания, этничность как линия «выборов». Прагматическое использование этнической принадлежности. Роль символических представлений в формировании этнического единства: мифология и фольклор.</p> <p>Нация и этничность: проблемы соотношения. История формирования национальных государств и их отношения с этническими группами. Роль письменных языков и «печатного капитализма» в становлении наций. Этническая (Германия, Россия) и гражданская (Франция) трактовка нации. Нации как субъекты международного права.</p> <p>Этнические стереотипы как основа восприятия других культур. Стереотип и предубеждение, их характеристики.</p> <p>Психологические объяснения происхождения этнических предубеждений: теория фрустрации и агрессии, психоаналитический подход, теория «авторитарной личности» Т. Адорно. Социально-историческое объяснение происхождения этнических стереотипов. Факторы исторической традиции (литература, история, обычаи), системы воспитания, господствующей идеологии (искусства, пропаганды, СМИ).</p> <p>Межэтнические конфликты: типология и причины возникновения. Социальные, психологические, политические, правовые источники конфликтов. Различия во взаимоотношениях между равными общностями и большинством и меньшинством.</p> <p>Понятие «цивилизации»: возможные трактовки. Концепция локальных цивилизаций, ее сущность и причины возникновения. Идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби. Цивилизация как предельное «мы» у Хантингтона. «Цивилизационные</p>

		<p>разломы» как зоны возникновения конфликтов.</p> <p>Обсуждение «Западной цивилизации» (евроатлантической, «фаустовской», романо-германской) в трудах представителей цивилизационной теории.</p> <p>Парадигма «Восток» - «Запад» как результат самосознания европейского социума. Связь дихотомии с европоцентристской установкой. Противопоставление «современного» и «традиционного» социумов как основа. Главные характеристики, приписываемые «Западному» и «Восточному» типу культуры.</p> <p>Ориентализм как политическая, художественная и интеллектуальная практика. Критика «ориентализма» в работе Э.Саида. Значение постколониальных исследований в преодолении дуализма «Восток» - «Запад». Гибридизация, транскulturация, мультикультурализм как следствия межкультурного взаимодействия в условиях постколониализма и глобализации.</p>
4	<p>Основы межкультурного взаимодействия</p>	<p>Представление о субъекте культуры. Народная культура и архаический социум. Устный способ трансляции культуры и своеобразие фольклора. Мифоритуальная основа народной культуры: образы и «архетипы» народной культуры. Магические представления. Анонимность и «коллективная субъектность» народной культуры. «Музеефикация» народного творчества и особенности современных форм народной культуры.</p> <p>Социальная дифференциация и расслоение культуры. Культурные преобразования Нового времени: научная революция, формирование национальных государств, индустриализм как предпосылка появления массового образования.. Формирование буржуазной культуры и массовизация общества.</p> <p>Судьба элитарной культуры в Новое время. Модернизм в художественной культуре. Элитарное, массовое и народное в условиях постмодернизма.</p> <p>«Поколение» как категория культурологического анализа: отличие от демографической, социологической трактовки. Наблюдения М.Мид и ее концепция постфигуративной, кофигуративной и префигуративной культуры.</p> <p>Смена поколений и механизмы развития культуры. Х. Ортега-и-Гассет о взаимодействии</p>

	<p>поколений.</p> <p>Детство как социокультурное явление. Специфика восприятия детства в различные эпохи. Молодежные движения и молодежные субкультуры. Протестный характер молодежных субкультур. Значение стиля и стилевое многообразие. Культура старости. Восприятие старости в различных типах культур.</p> <p>Понятие «культурного шока» и проблема конфликта культур на уровне индивидуального сознания. Обособление (геттоизация), полная или частичная ассимиляция, культурный обмен как способы разрешения этого конфликта.</p> <p>Культурная колонизация, ее сущность и формы реализации. Семиотические аспекты межкультурного взаимодействия.</p> <p>Классификации культур Хофстеде, Холла, Льюиса.</p> <p>Понятие семиотики. Язык культуры как совокупность основных знаковых систем. Естественный язык как основа картины мира и важнейший этнодифференцирующий фактор. Этнолингвистика и изучение связей между языковыми и культурными явлениями. Гипотеза языкового релятивизма (лингвистической относительности) Сепира-Уорфа. Роль языка как «фильтра» культурной информации. Критика данной концепции. Понятие «языковой картины мира» и особенности русской языковой картины мира. Высококонтекстные и низкоконтекстные типы культуры.</p> <p>Средства невербальной коммуникации и полисемантическая знаков культуры.</p> <p>Восприятие цветов и их символика. Пространственно-кинестические аспекты межкультурного взаимодействия. Особенности расстояний, язык жестов, паравербальные аспекты коммуникации.</p> <p>Система обычаев как культурный текст и проблемы его прочтения.</p>
--	---

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Программа курса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

#### **4. Образовательные технологии**

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. В ходе аудиторных занятий при помощи магнитных и магнитно-маркерных досок предполагается использование графических методов организации информации (составление таблиц и ментальных карт). Если аудитория оборудована соответствующими

техническими средствами, используются мультимедийные средства обучения (показываются компьютерные презентации, фрагменты документальных и художественных фильмов).

На занятиях планируются такие способы коллективной работы, как дискуссии и дебаты мини-групп, а также индивидуальная работа: анализ источников и литературы, написание письменной работы, составление опорных конспектов.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу в библиотеках (НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ и др.), а также дома. Большую роль в самостоятельной работе учащихся играют средства удаленного доступа – прежде всего, телекоммуникационная сеть «Интернет». С ее помощью учащиеся получают доступ к важным источникам научной и учебной информации: к электронным каталогам крупнейших библиотек Москвы гуманитарного профиля, а также к российским и зарубежным базам данных (East View, E-Library и др.).

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

<b>Форма работы</b>	<b>Баллы, max.</b>
<b>ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</b>	
Активное участие в дискуссиях	5
Реферат/письменный комментарий «Гуманизм этнологии» по статье К.Леви-Стросса	10
Подготовка списка значимых элементов лингвокультурного пространства	5
Развернутый комментарий (эссе) «Этнический дискурс в современных СМИ»	10
Реферат по одному из источников	10
<b>ВСЕГО за текущую работу</b>	<b>40</b>
<b>ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ: эссе</b>	
Экзамен	40
<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>100</b>

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные вопросы эссе

- Коммуникативное действие» Ю. Хабермаса.
- «Невероятные коммуникации» Н. Лумана
- Теория массовых коммуникаций: П. Бурдьё о журналистике и телевидении.
- Теория кросс-культурных коммуникаций
- Теория виртуальных коммуникаций
- Возможна ли «метатеория» коммуникативных теорий?
- Лингвистика и межкультурная коммуникация: культурная грамотность
- Актуально ли создание лингвокультурологического словаря?
- Методы преодоления «культурного шока»
- Ольфакторная коммуникация: Презентация культуры через запахи и ароматы.
- Цивилизации к «Востока»: специфика восточного мировоззрения.
- Возможности и ограничения мультикультурализма
- Что означает быть «гражданином мира»?
- Что не так с критикой культурного присвоения?
- Реализация концепта Дружбы народов в советский период
- Трудная судьба понятия этнос в СССР и России

#### Примерные темы письменные работ (а также устных и письменных комментариев)

1. Появление и исходное значение слова «культура»
2. Культура и цивилизация: различие понятий
3. Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное
4. Проблема «понимания» в изучении культуры
5. Понятие «ментальность» в исторической науке
6. Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации»
7. Теория коммуникации Юргена Хабермаса.
8. Культура как средство «коллективного программирования».
9. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
10. Классификации культуры по Холлу
11. Классификации культур по Хофстеде
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств»

13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект
14. Примордиальный подход к этничности
15. Инструментальный подход к этничности
16. Конструктивистский подход к этничности
17. Нация: формирование национальных государств
18. Французский опыт нациестроительства
19. Проблема мигрантофобии во Франции
20. Межэтнические конфликты: причины возникновения
21. Межэтнические конфликты: типология
22. Концепция локальных цивилизаций
23. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма
24. «Ориентализм» и его критика у Э.Саида
25. Взаимодействие культур в постколониальном мире
26. Культура в классовом обществе: марксистский и постмарксистский подход
27. Система современных обществ и типология субкультур
28. Особенности народной культуры
29. Элитарная культура в традиционном социуме (на примере средневековья)
30. Массовая культура: предпосылки формирования
31. Модернизм и новая элитарность (по Х.Ортега-и-Гассету)
32. Народное, элитарное и массовое в условиях постмодерна
33. Взаимоотношения поколений и типология культуры (по М.Мид)
34. Социокультурное развитие и роль поколений (по Х.Ортега-и-Гассету)
35. Специфика восприятия детства в различных культурах
36. Молодежные субкультуры: протест и/или стиль
37. Этнические стереотипы и предубеждения: общая характеристика
38. Психологические концепции происхождения этнических предубеждений
39. Социально-историческое объяснение происхождения этнических предубеждений
40. «Культурный шок» и пути его преодоления
41. Понятие семиотики и «языка культуры»
42. Этноязыковая картина мира
43. Гипотеза языкового релятивизма
44. Невербальные и паравербальные знаковые системы в культуре

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Источники

##### *основные*

- Андерсон Б.* Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева. М., 2001
- Брубейкер Р.* Этничность без групп. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012
- Вердери К.* Куда идут «нация» и «национализм»? // Нации и национализм : Пер. с англ., [нем.] / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др. М.: Праксис, 2002. С. 283-296
- Геллнер Э.* Нации и национализм. М., 1991
- Леви-Строс К.* Три вида гуманизма // *Леви-Строс К.* Первобытное мышление. М., 1999
- Саид Э.В.* Ориентализм. Западные концепции Востока. СПб.: Русский мир, 2006
- Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.
- Хобсбаум Э.* Нации и национализм после 1780 г. / Пер. с англ. А.А. Васильева. СПб., 1998
- Шпенглер О.* Закат Европы. Т. 1. М.: Айрис-пресс, 2003. Главы 1 – 3.

- Адорно Т., Хоркхаймер М.* Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб.: Медиум; Ювента, 1997.
- Андерсон Б.* Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева. М., 2001
- Вежбицкая А.* Семантические универсалии и базисные концепты. М.: Языки славянских культур, 2011
- Вердери К.* Куда идут «нация» и «национализм»? // *Нации и национализм* : Пер. с англ., [нем.] / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др. М.: Праксис, 2002. С. 283-296
- Геллнер Э.* Нации и национализм. М., 1991
- Левин-Строс К.* Три вида гуманизма // *Левин-Строс К.* Первобытное мышление. М., 1999
- Мид М.* Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1983. с.
- Ортега-и-Гассет Х.* Вокруг Галилея (схема кризисов) // *Ортега-и-Гассет Х.* Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. (Лекция 3. Идея поколения)
- Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // *Ортега-и-Гассет Х.* Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. с. 43-163
- Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства. М.: АСТ, 2008
- Саид Э.В.* Ориентализм. Западные концепции Востока. СПб.: Русский мир, 2006
- Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.
- Хобсбаум Э.* Нации и национализм после 1780 г. / Пер. с англ. А.А. Васильева. СПб., 1998
- Шпенглер О.* Закат Европы. Т. 1. М.: Айрис-пресс, 2003. Главы 1 – 3.
- Основная
- Садохин А.П.* Введение в теорию межкультурных коммуникаций. М., 2005, 2013, 2016  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/542898>
- Тер-Минасова С.Г.* Язык и межкультурная коммуникация. М., 2008  
Этносоциология. М., 1999 (Раздел 1, гл.2)
- Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Учебное пособие. М., 2004

#### Дополнительные

- Базовые ценности американской культуры / The Basic Values in American Culture: Privacy* / Ред. О.Александрова. М.: Флинта, Наука, 2013
- Блохин И. Н.* Этнические стереотипы и образы народов Европы в содержании телевизионных программ // *Вестник Санкт-Петербургского университета.* - 2002. - N2.-С. 89-95
- Брубейкер Р.* Этничность без групп. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012
- Глобализация и проблема сохранения культурного многообразия.* М.: ИФ, 2010.
- Гудков Д.Б.* Теория и практика межкультурной коммуникации. М. Гнозис. 2003
- Громова Н.М.* Межкультурные отличия в практике бизнеса. М 2018. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/934659>
- Дементьев В.В.* Коммуникативные ценности русской культуры. Категория личности в лексике и прагматике. М.: Языки славянской культуры, Глобал Ком, 2013

Литература

Основная

- Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация М. 2018. Попков В.Д. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/990383>*
- Дубин Б.В.* Поколение: смысл и границы понятия // *Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России/ Под ред. Т.Шанина и Ю.Левады.* М.: НЛО, 2005
- Жукова, И. Н.* Словарь терминов межкультурной коммуникации / *И. Н. Жукова, М. Г.*

*Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.* Константы и переменные русской языковой картины мира. М.: Языки славянских культур, 2012

*Ильин И.П.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998. С. 3–205.

*Ионин Л.* Политкорректность: дивный новый мир. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2012

*Ионин Л.Г.* Восстание меньшинств. М., СПб.: Университетская книга, 2013

*Ковшова М.Л.* Словарь лингвокультурологических терминов/ *М.Ковшова. Д.Гудков.* Москва. 2017

*дополнительная*

*Кондаков И.В.* Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. М.: Прогресс-Традиция, 2011.

*Костина А.В.* Народная, элитарная и массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход // *Обсерватория культуры.* - 2006. - № 5. - С. 96-108

*Лебедевко, З. Г. Прошина и др.;* под ред. М. Г. Лебедевко и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454456>

*Лингвокультурологический словарь/* под ред. *И.В.Захаренко, В.В.Красных, Д.Б.Гудкова.* М.Гнозис 2004

*Льюис, Р.Д.* Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. (пер с англ). Москва. Дело 1999

*Малькова В.* Этническая пресса современной России и ее проблемы // *Этносфера.* - 2011. - № 1 (148). - С. 5-8

*Массовая культура: современные западные исследования. /* Пер. с англ.. Отв. ред. и предисловие В.В. Зверевой. М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2005

*Мельникова А.А.* Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности. СПб., 2003

*Мясоедов С.П., Борисова Л.Г.* Кросс-культурный менеджмент М. 2019

*Омельченко Е.Л.* Субкультуры и культурные стратегии на молодежной сцене конца XX века: кто кого? // «Неприкосновенный запас». 2004. №4 (36)

*Ориентализм. Оксидентализм. Языки культур и языки их описания /* Сост. и ред. Е.Штейнер. М.: Совпадение, 2012

*Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России/* Под ред. Т.Шанина и Ю.Левады. М.: НЛО, 2005

*Персикова, Т. Н.* Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469331>

*Попков В.Д.* Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ *Диссертация* М. 2018. – Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/990383>

*Сорокина Н.В.* Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации. М. 2014  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/445197>

*Тишков В.А.* Очерки теории и политики этничности в России. М., 1997

*Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.

*Хебдидж Д.* Субкультура [Текст]: значение стиля /Д.Хебдидж // *Теория моды: Одежда. Тело. Культура.*-2008-2009.- №10.-С.130-175.

*Цветущая сложность: разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов.* СПб. : Алетейя, 2004.

*Шабанов А. А.* Феномен культурного шока в системе глобализационных процессов // *Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация.* - 2012. - № 1. - С. 164-169.

- Шатинская Е.Н.* Образ Другого в текстах культуры М. : URSS : Красанд, 2012
- Шнирельман В.А.* Войны памяти. Мифы, идентичность и политика в Закавказье. М.: Академкнига, 2003
- Этнические группы и социальные границы: Социальная организация культурных различий. Сб.статей / Под ред. Ф.Барта. М.: Новое издательство, 2006
- Яковенко И.Г.* Познание России: цивилизационный анализ. - М.: РОССПЭН, 2012.

## **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Adobe Master Collection CS4 (производитель: Adobe);
- Microsoft Office 2010 (производитель: Microsoft);
- Windows 7 Pro (производитель: Microsoft);
- Microsoft Share Point 2010 (производитель: Microsoft);
- Microsoft Office 2013 (производитель: Microsoft);
- Windows 10 Pro (производитель: Microsoft);
- Kaspersky Endpoint Security (производитель: Kaspersky);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

*Раздел 1 Тема Понятие культуры и культурное многообразие 2 часа*

Знакомство с магистрантами. Выяснение академического опыта и интересов.

- Каковы ожидания от курса?
- Каков личный опыт межкультурного взаимодействия?
- Какие определения культуры кажутся наиболее релевантными по отношению к курсу?
- Какие проблемы современности представляются наиболее чувствительными именно в плане культурного многообразия?

Какова российская специфика в этом вопросе?

- Подходы к изучению коммуникации.
  - Обозначение сквозных тем курса (на примере «облака» Межкультурного взаимодействия
  - - Коммуникация: и сопряженные понятия (культурный шок)
  - Идентичность: различные ракурсы
  - Этничность: и сопряженные понятия (этнос, нация, диаспора, миграция)
  - Трансмиссия культурных ценностей
  - Глобализация и глокализация
  - Другой: и восприятие другого (ауто и гетеро-стереотипы)
  - Язык: сохранение языка
  - Политкорректность, культурная апроприация, мультикультурализм

Обсуждение письменных комментариев к тексту К Леви-Стросса «Гуманизм этнологии» 1 час

*Раздел 2 Тема Теоретические основания «межкультурной коммуникации» 2 часа*

Идентичность как понятие.

Вопросы для обсуждения, реплик, комментариев:

- Какие типы идентичности известны?
- Какие из них особенно актуальны с точки зрения межкультурной коммуникации?
- Основные теории идентичности.
- Прокомментируйте то, что 2015 год был объявлен годом идентичности. Что сегодня вкладывается в это понятие?

Элементы коммуникации. «Культурный шок» Оберга.

и адаптация 1 час

- Что происходит при «столкновении» идентичностей?
- Приведите примеры культурного шока.
- Каким образом обозначается КШ сегодня (дефицит навыков, коммуникационные неудачи)?
- Какие из известных моделей преодоления КШ/адаптации известны?
- Какие кажутся наиболее эффективными?

Обсуждение реферирования специализированного текста (2–5 с.) - введения к Лингвокультурологическому словарю (см. далее) и подготовка списка значимых элементов лингвокультурного пространства 1 час

- в чем основное различие подхода Э.Д.Хирша и российских авторов?
- Как вы понимаете «культурную грамотность» сегодня?

*Раздел 3 Тема Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции. 4 часа*

Дискуссия

Изучения проблем мигрантов, экспатриантов и т.д..

Вопросы для обсуждения – какие существуют подходы к интерпретации этничности?

Какой (какие из них) Вам максимально близок?

В чем заключается специфика истории изучения этносов и этничности в СССР и в пост-советский период?

В каких теоретических и практических парадигмах определяется нация?

Можно ли сегодня говорить о существовании диаспоры? Если да, то почему? Если нет, то как это можно аргументировать?

Как соотносятся этнические и расовые принципы категоризации?

Какие существуют подходы к интеграции/ассимиляции мигрантов?

Предложите Ваши подходы к борьбе с мигрантофобией. На уровне дошкольного/школьного/высшего образования, в обществе вообще.

Обсуждение эссе на тему «Этнический дискурс в современных СМИ» 1 час

*Раздел 4 Тема Основы межкультурного взаимодействия 4 часа*

Совместное составление сводной таблицы по классификации культур Холла, Льюиса и других. От магистрантов ожидается поиск классификаций и ранжирование их по степени актуальности, полезности, политкорректности, культурной чувствительности, а также применимости в российских условиях. 2 часа

Представление стран, регионов, областей, поколений по культурной специфике с точки зрения межкультурного взаимодействия. 2 часа

Исходные параметры:

- за счет каких критериев выделяется данная общность (этнических, географических, возрастных и пр)

- Каковы авто- и гетеро-стереотипы?

- Есть ли зоны конфликтов?

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат

- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

#### Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

#### 9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель дисциплины:* сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов;

*Задачи дисциплины:*

сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;

познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;

сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная                      глобальная/локальная;                      массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)

выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)

дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,

раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,

показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.

сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем (УК-5).

- направления современной политики в сфере культурно-образовательной деятельности (ОПК-6).

*Уметь:*

- предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии (УК-5).

- использовать исторические знания для популяризации истории России (ОПК-6).

*Владеть:*

- принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении (УК-5).
- методами организации просветительской деятельности (ОПК-6).

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущая аттестация в форме реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е.

*Приложение 2*

## **ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

